

DU PASSE D'AUXI FAISONS BON USAGE

de blasons en logo, couleurs demeurent

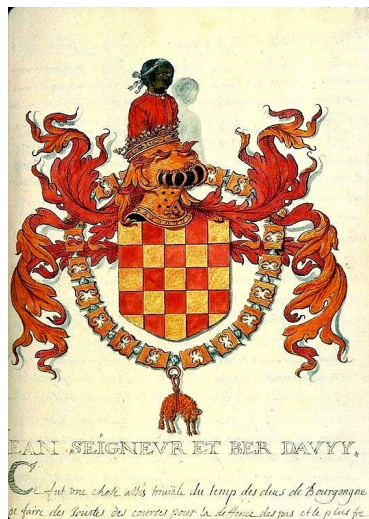
Pour être identifiées visuellement, de façon immédiate, de nombreuses communes utilisent un blason souvent issu des armoiries du Moyen Age (usage autorisé par décret du 17 Mai 1809). Nombre d'entre-elles se dotent d'un logo afin de moderniser leur image, montrer par le texte ou le dessin, leurs atouts, leur force, leurs ambitions. AUXI l'a fait dès 2001. Blason et logo reprennent les armoiries de la Famille d'AUXY. Sans doute établies par Hughes II à la fin du XIIème siècle. C'est grâce au plus illustre représentant de la famille : Le Ber (baron) Jean IV d'AUXY, chevalier de la Toison d'Or, que nous en avons de multiples témoignages authentifiés

ARMOIRIES DE JEAN IV D'AUXY (1396—1474)

(Armorial –Bibliothèque Municipale de Dijon 0627 0374)

L'ECU (bouclier), dans sa forme du XIIème siècle, porte les ARMOIRIES emblème de la Famille soit un échiqueté d'OR (jaune) et de GUEULE (rouge), de 25 points (carreaux) et 5 tires (rangées).

Les lambrequins aux couleurs des armoiries sont purement décoratifs.



Le CIMIER qui est une plus grande marque de noblesse que les armoiries comprend les ORNEMENTS DE DIGNITE soit le heaume ou armet (casque) à 7 barreaux, la couronne de baron et le maure qui fait sans doute référence à la participation de la famille aux croisades (Hughes II d'AUXY à la fin du XIIème siècle).

Le collier de la toison d'or apanage des membres de cette confrérie honorifique prestigieuse créée par Philippe le Bon Duc de Bourgogne

BLASON DE LA VILLE D'AUXI (XIXème siècle à ce jour)

L'écu, dans sa forme du XIXème siècle, porte les mêmes armoiries que celles de la Famille d'AUXY.



Le cimier est remplacé par un timbre mural (fortifications symboliques) indiquant la qualité de ville d'AUXI.

Les tenants en branches de lauriers sont à la fois décoratifs comme les lambrequins mais porteurs d'un message et ici symbole de paix.

LOGO DE LA VILLE D'AUXI (XXIème siècle)

Il fait le lien avec l'histoire, en mettant en avant l'écu des Barons d'AUXY dans sa forme et son dessin d'origine



Sur fond de silhouette caractéristique des édifices publics du centre bourg, marqueurs de l'identité visuelle de la commune, il en met en valeur les couleurs : Or symbole de force, de constance, de droiture et Gueule de courage, de hardiesse.

Deux lignes au pinceau, obliques, aux couleurs des armoiries, marquent le dynamisme de la cité et sa volonté de se projeter dans l'avenir.

Petite précision utile

Dans la plupart des représentations récentes du blason d'AUXI, y compris des plus éminentes, il y a confusion entre les armoiries des Familles de TERNANT et d'AUXY (jadis toutes deux féales du Duc de Bourgogne).

La confusion est probablement due à une description incomplète des armoiries.

Selon la règle de l'héraldique, sans précisions complémentaires, un blason échiqueté présente 36 points (6 carreaux) et 6 tires (rangées).

LE BLASON D'AUXY EST BIEN UN ÉCHIQUETÉ D'OR ET DE GUEULE A 25 POINTS ET 5 TIRES





DU PASSE D'AUXI FAISONS BON USAGE

5x5 les véritables armes d'AUXY, la preuve par Jean IV



Né en 1396, JEAN IV est armé chevalier en 1423. Il occupe de nombreuses fonctions entre 1425 et 1461; tant pour le Duc de Bourgogne que pour le Roi de France : Capitaine de Courtrai, Saint Riquier, Théroouanne, Abbeville, Saint Valéry. Capitaine général des frontières du Ponthieu. Sénéchal du Ponthieu. Ambassadeur du Duc de Bourgogne et Précepteur du futur Charles le Téméraire. Grand Maître des arbalétriers de France et Chambellan du Roi. En partie écarté par Louis XI puis rétabli dans ses charges par Le Téméraire il se voit confier en 1466 les fonctions d'Amiral des côtes de la Somme, Lieutenant Général des baillages d'Amiens et de Saint Quentin et surtout celle de Premier Chambellan. Il s'éteint en 1474, est enterré à Armentières. Il est devenu en 1445, lors du 7ème Chapitre, à Gand, le 46ème Chevalier de l'Ordre Bourguignon de la Toison d'Or, créé en 1431 par Philippe le Bon, Duc de Bourgogne.

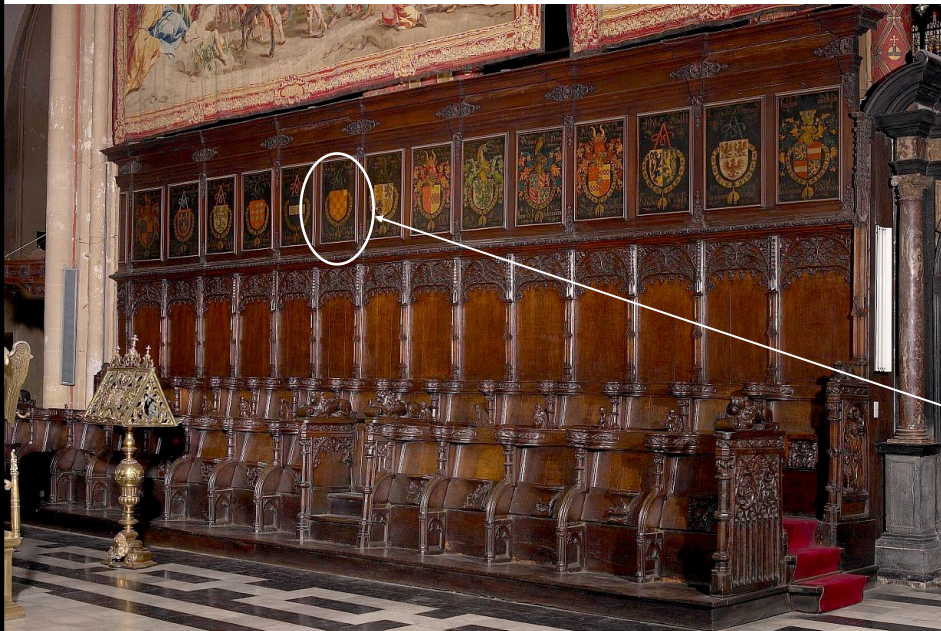


TENUE CÉRÉMONIALE DES CHEVALIERS DE LA TOISON D'OR

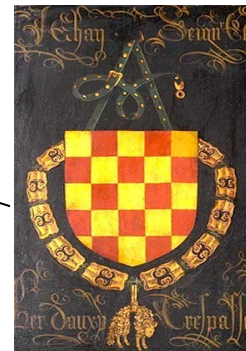
Lors des assemblées capitulaires, les membres portent des habits et insignes cérémoniaux. Le troisième jour, on célèbre une messe festive en l'honneur de Marie, également patronne de l'Ordre, en habit blanc et rouge. Tous les chevaliers de l'ordre se faisaient représenter à l'identique en tenue de cérémonie dans un décor stéréotypé : intérieur de château ouvert sur un paysage rural, armoiries au mur (les traits du visage ne reflètent pas la réalité).

«Messire Jehan seigneur et ber Daussi»
(1473 - Statuts, Ordonnances et Armorial de la Toison d'Or Musée Royal de LA HAYE KB76E10)

ARMORIAL DE LA TOISON D'OR DE BOURGOGNE, PANNEAUX ARMORIÉS DES DIFFÉRENTS CHAPITRES



On plaçait les panneaux armorialisés au-dessus de la stalle qu'occupait le chevalier lors de la réunion du chapitre de l'ordre. La coutume voulait que l'on y exposât les écus des chevaliers décédés depuis le chapitre précédent, toutefois sans le cimier. (Le dernier Chapitre auquel assista Jean fut celui de l'Eglise St Paul de Valenciennes en 1473)



BRUGES 1478
Eglise St Sauveur
JEAN IV trépassé



BRUGES 1468
Eglise Notre Dame
JEAN IV vivant

(Visible stalles du chœur, aile Nord de la Cathédrale de BRUGES—Panneaux armorialisés du Chapitre de 1478. Jean IV a trépassé en 1474)

MANUSCRIT DE LA LÉGENDE DORÉE

Ecritte entre 1261 et 1266, elle raconte la vie de 150 saints ou martyrs, des événements de la vie du Christ et de Marie et fournit une collection de modèles de vies exemplaires. Une enluminure « dédicace » orne la copie commandée par Jean IV en 1470.



(Bibliothèque Municipale de MACON 003)



OST (armée) de Bourgogne-Chevaliers d'Artois
Grand Armorial de la Toison d'Or. Lille 1435-1438 BNF Bibliothèque de l'Arsenal