

LE MOBILIER

La chaire à prêcher dans la nef a été faite en 1681 par Mr Wimart, menuisier à Auxi. Les confessionnaux de type Louis XV datent de 1681.

L'ORGUE HISTORIQUE

Il fut construit entre 1737 et 1745 par Adrien CARPENTIER (1698-1768). De l'œuvre de ce célèbre facteur d'orgues arrageois, cet instrument est l'unique témoin ayant conservé une grande partie de sa tuyauterie. Restauré à la fin du XXe siècle selon sa composition, son diapason et son harmonie d'origine, cet instrument exceptionnel a été classé aux Monuments Historiques en 1980. Découvrez plus d'informations sur l'orgue grâce au dépliant réalisé par le Centre de Musique Ancienne.



LES VITRAUX

Ceux du chœur représentent le Christ et ses douze apôtres. Ces vitraux ont été financés par des familles dont le nom est inscrit aux pieds des apôtres. Ils ont été réalisés en 1872 par Nicolas LORIN, peintre-verrier de Chartres, et par son cartonnier Charles CRAUK. Celui de la chapelle sud représente le couronnement de la Vierge et celui de la chapelle nord, la mort de Joseph. Ils datent de 1864. Le vitrail du baptistère présente le baptême du Christ par saint Jean-Baptiste. Il a été réalisé en 1952 par Jean et Pierre GAUDIN, des ateliers Gaudin à Paris.



A découvrir

Le Musée des Arts et Traditions Populaires

Ouvert chaque week-end en juin et septembre (samedi et dimanche de 15h à 18h)
Ouvert chaque jour sauf le mardi durant les vacances scolaires d'été de 15h à 18h

Circuit « Quelques pas avec l'Histoire »

La brochure ainsi que toute la documentation touristique régionale sont en accès libre au Point I (Tour de gauche de l'Hôtel de Ville)

Salle d'exposition de l'Ancien Abattoir

Place des Maisonnettes

Nous contacter

Mairie d'Auxi le Château

Place de l'Hôtel de Ville

Tél : 03.21.04.02.03

Mail : culture@auxilechateau.fr

Facebook : Mairie d'Auxi-le-Château

Site internet : www.auxilechateau.fr



Eglise Saint Martin d'Auxi le Château

Une des plus belles églises d'Artois et de Picardie



UN PEU D'HISTOIRE

Considérée comme l'une des plus belles églises d'Artois et de Picardie, l'église Saint-Martin domine la ville et la vallée de l'Authie depuis « le quartier de la Montagne », bâtie sur l'éperon où Thierry d'Alsace, comte de Flandre, édifia en 1178 un château (dont il reste les ruines d'un mur) autour duquel s'est construite la première ville.

Une première église est détruite en 1493. La construction de l'église actuelle commence au XVIe siècle dans le style gothique flamboyant. Malgré de nombreux saccages dus aux guerres de religion et à celle de Trente ans, malgré aussi plusieurs reconstructions, l'église reste un chef d'œuvre. L'imposante tour quadrangulaire coiffée d'une charpente octogonale arrondie en dôme et surmontée d'une flèche invite les visiteurs à gravir les marches pour découvrir un intérieur impressionnant.

La nef, hormis la présence de quelques mobiliers remarquables comme l'orgue, les confessionnaux ou encore les petits angelots, elle, semble dépouillée et contraste avec le riche décor architectural des voûtes de la nef et des chapelles latérales.

L'église est classée aux Monuments Historiques depuis 1910.

L'EXTERIEUR

L'église est bâtie sur un soubassement de grès, puis en pierre blanche. Elle est couverte d'ardoises. La tour du clocher quadrangulaire est bâtie sur le collatéral sud. Elle est coiffée par une charpente octogonale arrondie en dôme et surmontée d'une flèche.

L'INTERIEUR

En entrant dans cette église d'une étonnante richesse, de 44 m de long, 12m de haut et 19 m de large, par le petit porche du flanc sud, vous découvrez ce vaste espace où les colonnes en grès ferrugineux sont veinées de rose et couronnées par des chapiteaux au décor simple. Seules 2 têtes grimaçantes viennent animer l'ensemble en marquant l'entrée du sanctuaire.

LA VOÛTE DU SANCTUAIRE

s'oppose au dépouillement de la nef. Cette voûte constitue l'un des exemples les plus représentatifs des églises flamboyantes picardo-artésiennes où le jeu des liernes et des tiercerons dessine deux étoiles à 8 branches, et dans l'abside, une étoile à 24 branches qui rayonnent à partir de la clef centrale. Chaque nervure est soulignée par une torsade, qui forme parfois un nœud, et se terminent par des glands ou des franges. Chaque intersection de ces nervures est soulignée par d'importantes clés de voûte sculptées (la vie et la mort du chrétien, un Agneau Pascal, des motifs végétaux...). D'autres clés de voûte sont sculptées aux armes de la famille d'Auxy. Grâce aux photos présentées au niveau des bancs de fidèles, vous pouvez identifier les différentes sculptures : agneau Pascal, arabesques, feuilles d'orme, de chêne, de vigne, de fleurs variées, animaux réels ou fantastiques... Dans ce sanctuaire, la sculpture a un rôle essentiellement décoratif alors que les têtes de mort sont là pour rappeler à l'homme le caractère éphémère de sa condition.

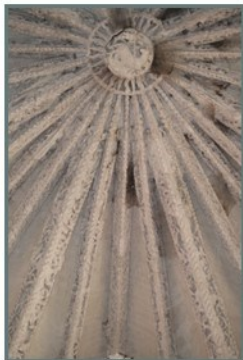
LES VOÛTES DES CHAPELLES LATÉRALES

atteignent la même hauteur que celles du sanctuaire. Elles sont moins riches, mais présentent un programme iconographique complet et cohérent. Du côté nord, les clés de voûte portent des écussons inachevés tandis que du côté sud les clés sont consacrées à la Vierge et à l'enfance du Christ.

Les voûtes d'Auxy surclassent toutes les autres voûtes du même type, des églises de Fléchin, Verchin et de la chapelle du Saint Esprit à Rue, par leur richesse et la variété de leur décor. Les blasons qui ornent les sculptures sont là pour rappeler que la somptuosité de ces réalisations doit aux libéralités des seigneurs pour affirmer leur foi, mais aussi leur pouvoir.

Ci-dessous, successivement : voûte du sanctuaire, clés de voûte de l'abside et clé de voûte de la chapelle latérale sud.

Ci-dessous différentes sculptures : agneau Pascal, arabesques, feuilles d'orme, de chêne, de vigne, de fleurs variées...



LES PEINTURES MURALES (XVIe-XVIIe)

ornent le mur de la chapelle sud. Une fresque représente l'Annonciation. Une autre représente l'abbé Perrotin, qui fut doyen de Labroye en 1633. La troisième, ci-contre, a été exécutée à la gloire de Jésus à la demande du gouverneur d'Auxy, Guislain du Bus. Il est représenté à gauche, agenouillé sur un prie-Dieu et portant une armure. De l'autre côté, son épouse qui prie, Marie Lescuyer, est vêtue de noir. Ces fresques ont été restaurées en 1977.



LA DALLE FUNÉRAIRE

des époux représentés sur la fresque, est sculptée en bas relief dans de la pierre bleue. Elle date de la première moitié du XVIIe siècle. Les deux époux sont debout et de face, les mains jointes, la tête reposant sur un coussin brodé et à glands. Au-dessus de leur tête sont gravés leurs écus. Ils sont entourés de différents blasons. Une épitaphe est gravée en-dessous du couple mais elle est illisible. Cette dalle est aujourd'hui encastrée dans la muraille, mais était autrefois dans le chœur, ce qui explique son état d'usure.



« L'ANNONCE AUX BERGERS »

Ce tableau de 1810 est un don de l'Etat à la commune d'Auxy. On y voit les bergers, étendus au premier plan, s'éveiller et se tourner vers le ciel où apparaît l'armée des anges désignant l'étoile qui doit les guider vers Bethléem. On remarque la gradation des lumières, de l'obscurité de la terre à la clarté du ciel, le plissé des vêtements et le jeu expressif des mains. César Ducornet (1806 - 1856), peintre, est né à Lille sans main, un handicap qui l'oblige donc à peindre avec les pieds. Il suivit les cours de l'Ecole des Beaux Arts de Paris et se spécialisa dans la peinture d'histoire et le portrait.



QUELQUES DEFINITIONS

Gothique flamboyant : Style architectural apparu dans les années 1350, on le définit comme une évolution du style gothique vers un ornement beaucoup plus exubérant..

Sanctuaire : Partie d'une église où se situe l'autel.

Liernes : Nervures disposées en croix qui réunissent les tiercerons.

Tiercerons : Nervures qui relient les liernes aux points d'appui des voûtes.

Abside : Espace formant l'extrémité orientale du chœur de nombreuses églises.

Fresque : Composition littéraire peignant une époque par application sur enduit frais de pigments de couleur détremés à l'eau.

Facteur d'Orgue : Personne qui fabrique des orgues