



1 Les restes d'un moulin à eau
En 1100, on trouve déjà la trace des premiers moulins à eau.

Les moulins servaient essentiellement à moudre le grain.

Il en existait pour différentes utilisations:

- à battre le chanvre, à fouler ou à parer les draps ou les toiles (les moulins drapiers).
- à fabriquer de la pâte à papier.
- des moulins à tan (écorce).
- à broyer le malt ou brai, c'est alors un moulin à bière.
- à broyer la guède ou pastel
- servir à aiguiser les couteaux et autres outils tranchants ou encore à écraser les noix ou de l'œillette pour en tirer de l'huile.

Les moulins ont disparu car on les a accusés d'être responsables des inondations dans la vallée. Ils sont peut-être également devenus inutiles face à la modernisation. La présence des moulins à tan, des bovins et de la forêt a permis le développement d'un métier travaillant le cuir : les cordonniers.



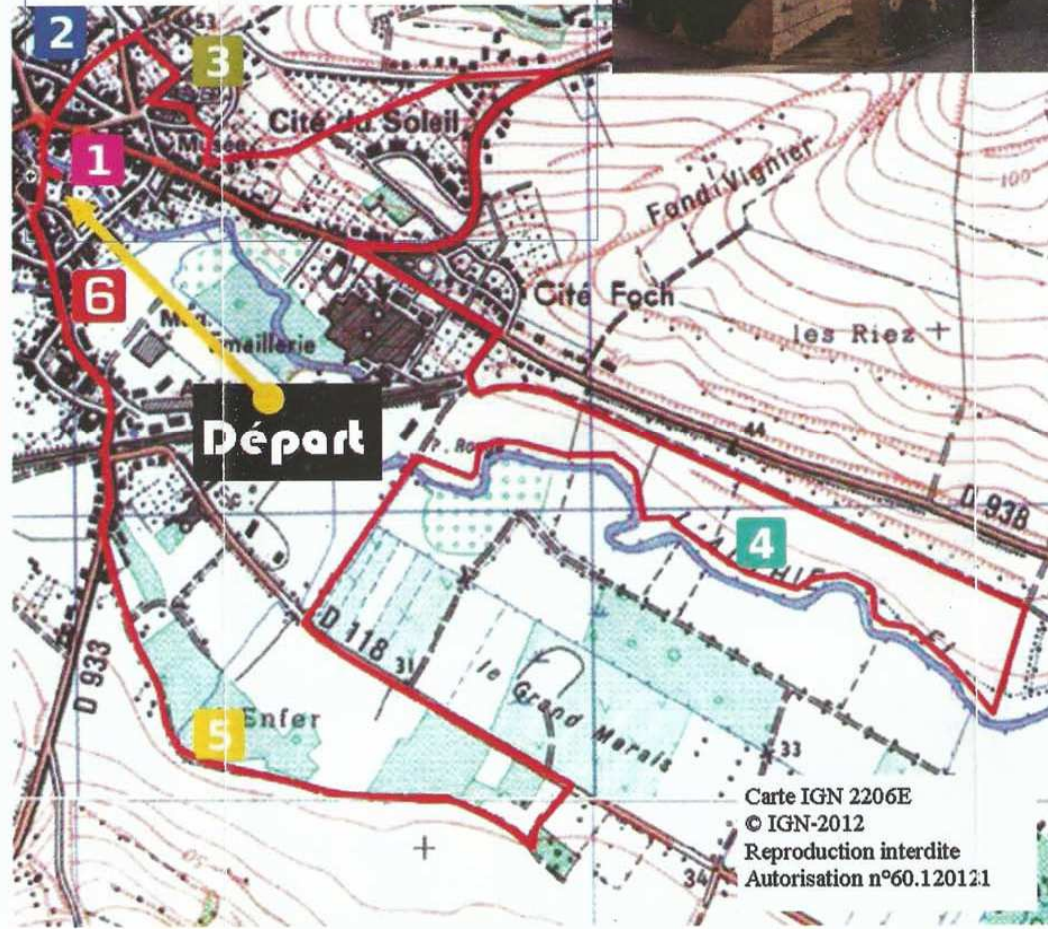
La rue des Fontaines

2 En quittant l'ancien abattoir, on emprunte la rue du Grand Four pour arriver dans la rue des Fontaines (les deux rues ne faisaient qu'une et même rue auparavant et elle s'appelait « ruelle de la fontaine maqueline»). La rue des fontaines doit son nom aux nombreuses fontaines présentes. Elles sont toutes canalisées pour assécher le terrain.



Le cresson

La présence de plusieurs sources au pied du château permettait la culture du cresson. C'est un aliment riche en fer et en calcium. Le cresson se cultivait dans des fosses remplies d'eau non stagnante appelées « cressonnières ».



Carte IGN 2206E
© IGN-2012
Reproduction interdite
Autorisation n°60.120121

3

Le quartier de la montagne

Ce sont des ruelles étroites aux maisons basses. On part du château pour rejoindre l'église en passant par la rue des Dames qui était le chemin suivi par les habitants du château. L'église (monument historique) est de style gothique flamboyant et abrite un orgue baroque (1737). Au pied de celle-ci, le musée des arts et traditions populaires mérite une petite visite.



4

L'Authie

L'Authie est un fleuve côtier qui se jette dans la Manche après une course longue de 103 km dans les départements de la Somme et du Pas-de-Calais. Son passage donne un relief particulier au paysage. L'Authie serpente à travers la ville d'Auxi-Le-Château et la coupe en deux ce qui lui a valu de servir de frontière naturelle au cours de l'histoire. C'est un lieu propice pour la pêche et la pratique du canoë et du kayak.



5

La tourbière

Ce chemin situé dans une zone marécageuse est appelé la tourbière car on y trouvait de la tourbe. C'est une sorte de charbon formé de végétaux en décomposition qu'on extrayait des marécages. La tourbe était un excellent combustible.



« le fossé des Armures »

6

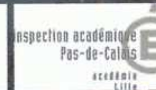
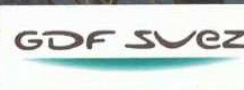
Il doit son nom en souvenir d'une fabrique de draps d'armures au début du XVI siècle . Ce fossé en forme d'un demi-cercle serpente dans une partie d'Auxi. Il a été creusé pour prévenir des inondations, procurer de l'eau en cas d'incendie et servir de rempart naturel pour se défendre.

Il fut une source de dispute entre les riverains et les meuniers qui ne voulaient pas voir le niveau de l'Authie baisser.



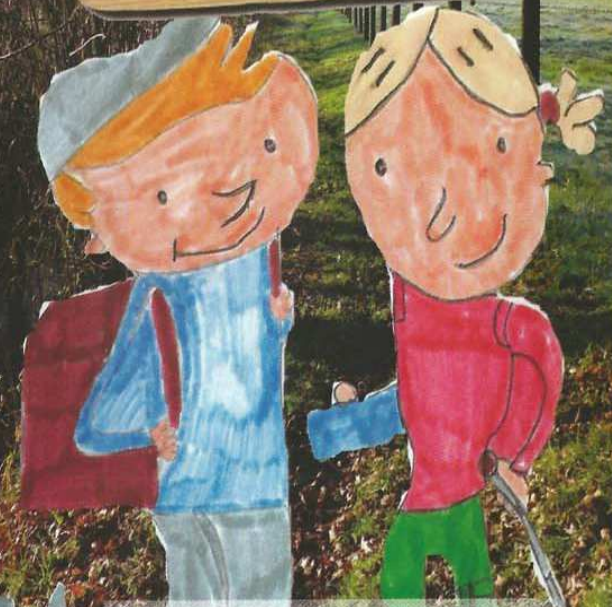
Ce cheminement est le fruit d'un travail sur deux années. Il a été réalisé par les CM2 de l'année scolaire 2010/2011 et ceux de l'année scolaire 2011/2012 avec leurs enseignants Mr et Mme FINKE

Belval Julie, Brasier Pierrick, Bringuez Lolita, Butt Emma, Carême Tatiana, Delaporte Quentin, Delcroix Romain, Dufour Louise, Dufrenne Julie, Kanthack Sandra, Lallier Manon, Lefebvre Esteban, Mayeux Jordan, Michalak Jordan, Ogez Eline, Plumet Océane, Rucar Ophélie, Teneur Perrine, Bertin Apolline, Boucher Inès, Buttin Chloé, Capendu Flavie, Catouillard Hugo, Decock Marion, Devillers Gwendoline, Gilbert Rodrigue, Guérin Benjamin, Lalé Alizée, Lallier Justine, Lefebvre Benjamin, Millot Caroline, Paris Quentin, Pinchon Chloé, Tavernier Pierre, Tellerrain Laura, Wyka De visscher Maëva.



Un Chemin, une école

École Primaire publique
d'Auxi-Le-Château



Départ Parking de L'Authie
Circuit de 8,5Km
Temps: 2h15

